УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
общеобразовательная школа - интернат
среднего общего образования №1 г. Пензы
(МБОУ ОШИ №1 г. Пензы)

«Рассмотрено» На заседании МО учителей предметников	«Согласовано» Зам директора по УВР Пудеева Н. Г._____	«Утверждено» Директор школы: _____ Е. В. Майская от « 31 » августа 2023г. Приказ №___63-оп__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Театральная студия»
6 класс

г.Пенза,2023г

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» для 6 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (ред. от 18.07.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101)
-Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов основного общего образования;

Общая характеристика курса «Волшебный мир театра»

.

Программа «Волшебный мир театра», представляя дополнительный образовательный курс общекультурного направления, позволяет и в рамках внеурочной деятельности осуществлять работу, направленную на формирование личности школьника и развитию его творческих способностей.

Содержание программы курса «Волшебный мир театра» является продолжением изучения смежных предметных областей (русского языка, МХК, истории) в освоении различных видов и техник искусства слова.

Наряду с реализацией концепции общекультурного и духовно-нравственного воспитания программа «Волшебный мир театра» выделяет приоритетные направления, среди которых:

- развитие индивидуальных нравственных, эмоциональных, эстетических ценностей ориентаций и качеств личности;
- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Цели программы:

- способствование развитию умений создавать драматические произведения, анализировать драматические произведения собственного сочинения и других авторов через знакомство с аспектами театрального мастерства;
- формирование компетентности в области театроведения;
- развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи программы:

- формирование способности освоения детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного и драматического творчества;
- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения;
- формирование способности и готовности обучающихся к литературному драматическому творчеству, фантазированию, умению решать сложные проблемные ситуации;
- формирование способности к адекватной самооценке, развитию коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
− формирование способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме.

Место курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» в учебном плане

На изучение курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» в 6 классе согласно учебному плану отводится 1час в неделю (всего34 часов в год).

Особенности организации курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»

Литературное драматическое творчество учащихся – это попытка выразить себя в слове, образе. Чуткость к слову, владение литературными жанрами делает по-настоящему творческим процесс чтения. Детское драматическое творчество – это свободное выражение ребенком в устной или в письменной форме субъективно значимого для него нового словесного содержания, служащее в первую очередь общему развитию личности. Поэтому основными функциями курса являются:

- расширение, углубление предметных знаний;
- приобщение детей к разнообразным социокультурным видам деятельности;
- расширение коммуникативного опыта.

Принципы организации работы:

- добровольность, сознательность и активность учащихся;
- регулярность занятий;
- постепенность изучения материала;
- наглядность в работе;
- индивидуализация.

В процессе занятий примеряются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, декламация, беседа, анализ, обсуждение своих действий и действий одноклассников);
- наглядный (учебные фильмы, видеофильмы, схемы, таблицы, презентации, фотографии, аудиозаписи);
- практические (работа с источником информации, анализ художественного текста, создание собственных произведений, представление).

Формы организации деятельности: фронтальные, групповые, индивидуальные; обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, конкурсы, литературные вечера, сбор и оформление материалов, проектная деятельность, спектакль.

Планируемые результаты освоения содержания курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»

- приобретение общих знаний о культуре поведения;
- преодоление дисгармонии с окружающим миром и в самом себе;
- усвоение представлений об организации собственной творческой, культурной и духовной жизни в различных сферах и ситуациях;
- осознание общепринятых ценностей;
оценка своих способностей и потребностей.
- перенятие опыта переживания;
- преодоление негативных приобретенных черт личности: застенчивости, неуверенности, грубости, боязни ошибки, замкнутости, неверия в свои силы;
- получение возможности стать полноправным участником общекультурной жизни взрослых;
попытка осознать параметры– требований и содержания культуры школьного и человеческого сообщества.
- получение опыта самостоятельного действия;
-овладение потенциалом межличностного взаимодействия в разных сферах культурной и общественной жизни;
- представить собственные проекты сверстникам, родителям ,учителям.

Основным инструментарием для оценивания результатов курса внеурочной деятельности являются публичные чтения произведений собственного сочинения, участие в различных конкурсах, школьные спектакли.

Критериями эффективности занятий при этом выступают: повышение уверенности в себе и своих возможностях; расширение литературного кругозора, формирование грамотной речи, расширение лексикона.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами *изучения курса являются:*

- формирование адекватной самооценки собственного читательского кругозора;
- формирование целостного мировоззрения;
− формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию.

Метапредметным результатами *изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).*

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- анализировать условия и пути достижения цели;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- составлять план решения учебной проблемы;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого наслух;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

использованию– методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
− уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.

Предметными результатами *изучения курса являются:*
- умение работать с источниками информации;
- умение классифицировать драматические произведения;
- умение создавать образ ;
- умение создавать собственное произведение;
- умение анализировать драматическое , музыкальное произведение ;
- умение наблюдать за окружающим миром

Содержание курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»

Основы театральной культуры (2 ч)

Театр как вид искусства. Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Культура поведения в театре.

Театры на все времена (4ч)

Историей зарождения театрального искусства в разных странах. Законы творческого подхода разных народов. Самые известные театры мира, выдающиеся драматурги и их пьесы. Замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла.

Гимнастика чувств и пантомима (4 ч)

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Общеразвивающие игры. Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Культура и техника речи (6ч)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Речевая гимнастика. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

Рождение спектакля (16ч.)

Выбор пьесы. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов). Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен. Репетиция

отдельных картин и репетиция всего спектакля. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Учебно-методическое обеспечение

1.Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения: книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.

2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.

3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.

4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.

5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.

6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.

7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.

8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001

9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей

Тематическое планирование

№ раздела и тема	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)

Основы театральной культуры (2 ч)	1	Введение. Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов	2		
Театры на все времена (4ч)	2	Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зрители	2		
	3	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры	2		
Гимнастика чувств и пантомима (6ч)	4-5	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Понятие мизансцены.	4		
	6	Мимика и жесты	2		
Культура и техника речи (6ч)	7	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		
	8	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	2		
	9	Диалог и монолог	2		
Рождение спектакля (16ч)	10-11	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле	4		
	12	Музыкальное оформление спектакля	2		
	13	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора.	2		
	14	Актёрское мастерство. Пробы на роль.	2		
	15	Работа над отдельными эпизодами.	2		
	16	Генеральная репетиция	2		
	17	Премьера спектакля	2		